**Progettazione di un Episodio di Apprendimento Situato**

**Format per la progettazione**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome docente | PARASOLE MANUELA |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titolo EAS | Elaborare una favola sulle emozioni |  |
| Target (Classe, alunni) | Classe prima |  |
| Competenza/e che EAS mira a sviluppare | Competenze sociali e civiche |  |
| |  | | --- | | Cosa saprà/saprà fare l’allievo al termine di questo EAS? | | Saper inventare una favola sul tema delle emozioni primarie |  |
| Fasi | Progettazione | Tempo assegnato |
| Preparatoria  (logica didattica: problem solving)  COSA FA L’INSEGNANTE  COSA FANNO I BAMBINI/  STUDENTI | FASE I  Inizio la lezione scrivendo alla lavagna la parola “emozioni” chiedendo ai bambini il suo significato e le emozioni che provato .Concludo facendo riflettere i bambini sulla relazione che esiste tra le parole emozione e cuore. Spiego che ascolteranno la favola “Lo Scricciolo Nonimporta” ed invito i bambini a rielaborare oralmente le sequenze della favola e soffermarsi sui vari episodi da cui il protagonista ha provato le varie emozioni:felicità ,tristezza, disgusto, rabbia, serenità.  Fase II  I bambini in gruppi da 5 inventeranno una favola sul tema delle emozioni rispettando delle indicazioni:3 protagonisti,4 sequenze,e 4 emozioni(felicità,tristezza,paura,rabbia).  Alla fine ogni gruppo dovrà disegnare le 4 sequenze della favola inventata.  L’insegnante nella prima fase condurrà in circle time la conversazione sulla parola emozione,sulle emozioni conosciute dai bambini,leggerà la favola e nella seconda fase guiderà i bambini divisi in cooperative ad inventare e disegnare una favola seguendo le indicazioni della maestra.  I bambini nella prima fase rifletteranno sulla parola emozione,relazione che c’è tra emozione e cuore,ascolteranno la favola letta dalla maestra ed inventeranno una loro favola che avrà come argomento principale le emozioni primarie  Setting:  I bambini nella fase I saranno divisi in cirle time con una musica in sottofondo, nella fase II i bambini sono divisi in gruppi da 5 con l’assegnazione dei ruoli per lavorare in cooperative learning. | 80’  120’ |
|  |  |
|  |  |
| Operatoria  (logica didattica: learning by doing)  COSA FA L’INSEGNANTE  COSA FANNO I BAMBINI/  STUDENTI |  |  |
| Definisce i tempi dell’attività.  Organizza il lavoro individuale e di gruppo |  |
| Producono e condividono un artefatto |  |
| Fasi | Progettazione | Tempo assegnato |
| Ristrutturativa  (logica didattica:  [logica didattica: reflective learning]  COSA FA L’INSEGNANTE  COSA FANNO I BAMBINI/  STUDENTI |  |  |
| Valuta gli artefatti  Fissa i concetti  Conduce i gruppi di lavoro suddivisi in cooperative |  |
| Analizzano criticamente gli artefatti.  Sviluppano riflessione sui concetti attivati |  |
| Valutazione  (si rimanda all’allegato rubrica di valutazione) |  |  |

La valutazione si baserà sul grado di raggiungimento delle competenze che l’EAS ha mirato a sviluppare.

Essa prenderà in esame essenzialmente:

1. i compiti svolti a casa nella fase preparatoria;

2. la qualità del lavoro svolto in gruppo nella fase operatoria;

3. i contributi selezionati dal gruppo.

Rubrica di valutazione

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Competenza /e | Dimensioni | Criteri | Indicatori |
| Il sé e l’altro.  Asse dei linguaggi | L’alunno ha la sensibilità per riconoscere, su se stesso e sugli altri, emozioni e stati d’animo.  Dimostra padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi, di rielaborarli ,di esprimere le proprie idee | Rielabora il racconto cogliendo azioni, attribuendo stati d’animo propri ed altrui | Comprendere e produrre messaggi, rielaborarli in codici diversi |
| Immagini suoni e colori | L’alunno usa con padronanza codici non verbali e li utilizza creativamente per rielaborare i contenuti trattati, collaborando attivamente con il gruppo | Rielabora attraverso codici non verbali i contenuti trattati | Comprendere e produrre messaggi, rielaborarli in codici diversi |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Livelli  Dimensioni | Parziale  4-5  Sotto la costante e  diretta supervisione  del docente | Essenziale  6-7  Dietro precise  indicazioni  Livello raggiunto  al contesto  Livello raggiunto | Medio  8-9  Operando in  modo autonomo,  sapendosi adattare | Eccellente  10  In piena  autonomia,  sapendo  fronteggiare anche  compiti inediti |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

